

[illegible]

maliare dai ricattacoli delle ninfe e dei fauni, e a poco per volta, trovandosi in

malare dai ricciolacci delle ninfie e dei  
lumi, e a' piedi per volta; trovandosi  
in compagnia di tutta quella brava gente,  
il conestabò gli si è tanto ingrandito  
le mani da stentare l'occhio un gran  
quadrone.

Ora, se voi non lo sapete, la brava  
le lo dirò!

I satiri erano figurati usciti dall'or-  
ribaccia delle querce dove si radunano  
le capre, e per questo uscirono dal-  
l'animo rude e selvaggio e colla bar-  
betta o i garretti e le ginocchia ribelli  
alle bestie spuntavano. E di tanti piccoli  
cornetti spuntavano ancora come fiad-  
denti fra i capelli e la fronte.

La mania di questi figurati era di  
soffiar nella zuffolo e di aguzzar di voglia  
la barbetta caprina quando s'accorgevano  
tra le piante la figura di una donna.

Ora, per maggior disperazione dello  
barbetta, in quel tempo doveva essere  
una continua estate; e le ninfie porta-  
vano in giro la loro bellezza, senza veli  
e senza foglie; così il satiro nascosto ad  
ogni tratto doveva aguzzare del nascon-  
diglio, e dando di mano allo zuffolo,  
dar la caccia alle membra precipitanti.  
La ninfia alla vista e al suono del ma-  
gico zuffolo si fermava; o, sempre più  
amante, si teneva stretta sulla  
punta del pollice di acciaio. Il satiro,  
che continuava a dar dentro del suo  
istrumento, gli canna, vedeva, così, nella  
danza, la sua ninfia da tutta le parti,  
un po' di qua e un po' di là, eppoi  
allungava la mano, grigliava, e, bagna-  
notte, l'istoria sfiora. Questo concetto  
è quello del pittore De Stefani nel  
suo *Nymphale* (Sala, R. N. 16).

La ninfia balla e il satiro gonfia le  
gote e soffiava e gli occhi, divorano.

Ma quella figura di donna, che in  
questo quadro dovrà pur sempre balla-  
re e il satiro solo guardare, lascia  
l'animo dello spettatore, freddo; per-  
quanto l'intonazione del quadro si  
calda. Le parti in ombra, dove giace  
il satiro, sono un po' stentate, manca  
la forza del colorista; ma bisogna pen-  
sare che quel satiro è pure in una po-  
sizione stentata, dalla quale vorrebbe  
togliersi; ma perchè la ninfia continua  
a ballare, non ne faremo nulla.

Così, fra un satiro e una ninfia ho  
sparcato le mie penne, note, e, vist  
che la ninfia sempre continua nel su  
balletto, smetto la penna per non tro-  
varmi nella posizione imbarazzante del  
satiro caprino.

Giuseppe Garusini.

**Dopo la sentenza di Rennes**

Drayfus non vuol la libertà  
ma il suo onore.

Parigi 17. — Contrariamente ad  
ogni previsione la liberazione di Drayfus  
non è tanto imminente quanto si su-  
poneva. Il ritardo sarebbe causato da  
questo che non si riesce ad indurre  
Drayfus a piegarsi al desiderio del mi-  
nistro.

quella bellissima — parlate, pure si  
ceramente, perché nessuno di noi un

quella bellissima — parlato, pure, sinceramente, perchè nessuna di noi aveva servito mai, anzi, se è possibile, tutte saremo felici di potervi giovar. Noi siamo le fate buone, che, ideali, vaganti, ci aggiriamo invisibili durante il giorno in mezzo ai mortali, ma, nella notte, ci raduniamo, qui tutte, alle nostre danze predilette che ci sono, e state nel giorno, appena che il sole ricala il suo primo bacio alla fronte più maestosa della nostra piana che alberga e ci dà la melodia...

Era tanto soave quella voce, così sinuante quel guardo, milissimo, sì bella quella fanciulla regina delle fate, bellissima, che le tre cercatrici della buona ventura si fecero animo e corpo medesime, e dissero:

— Siamo le figlie di Agata della valle di Huinho, e andiamo in cerca del popolo misterioso che ad una di noi deve recar fortuna.

— Poveri figliuoli! — sospirò la gina delle fate buone.

Le tre fanciulle alzarono su di lo sguardo scrutatore ed ansioso, che per leggere tutto il mistero di quel spirito.

La fata comprese, e soggiunse:

— Non temete, fanciulle, voi sì sulla buona via e molto vicine al piccolo magico tanto da voi desiderato. Questo certamente riconosce il segno di una "felicità" infondata, ma quando tante lotte mai, questa battaglia pensiero dovreste combattere per potervi servire!

(Continua)



ette. Precedeva la Banda cittadina con  
elette armonie seguita dalle bandiere  
della Società operaia e Tricolore  
di Tolmezzo, Pontebba e S. Vito. Erano  
rappresentate le Società di Fiume, Ve-  
nezia, Cavazzo, Prato Carnico, ecc.





